

Contacts

Tournée/Management : Tiphaine Le Borgne
tylabelbreizh@yahoo.fr / 06. 70. 57. 49. 08. ou 02.56. 54.57. 73.



Crédits photos : Carole Dia / Création graphique : JC Lechesne/Art-When Studio et Sylvie Valet/Toomak
Dossier réalisé avec l'aide de l'ADDAV56



Cheick Tidiane Dia
HARMATTAN

Album solo - Tournée 2011-2012



SOMMAIRE

LE PROJET SOLO « Harmattan »

Genèse
Un spectacle
Un album
Actions culturelles

L'ARTISTE : Cheick Tidiane Dia

Héritier d'un savoir ancestral
Transmission et partage
Discographie
Références scéniques

ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

Management et booking
Partenaires institutionnels
Accueil en résidence

Prochaines dates

Extraits presse

Contacts

4

6

8

10

11

12



*« La beauté et la magie des espaces sahéliens
où souffle cet alizé continental
a inspiré ma musique.
Mon Harmattan imaginaire est un vent
qui souffle au delà du Sahel.
Puisse-t-il rafraîchir l'âme et apporter
bonheur, chaleur et paix dans les cœurs. »*

Cheick Tidiane Dia



LE PROJET SOLO «HARMATTAN»

Musicien malien et breton d'adoption, Cheick Tidiane Dia développe depuis 10 ans un travail de création puisant aux sources des Traditions Celtes et Mandingues. Il prépare la sortie de son album solo «Harmattan» prévue début 2011.



Genèse

Différentes expériences artistiques ont amené Cheick Tidiane Dia à se produire en solo, et à développer un nouveau répertoire.

"Au Festival International du Film d'Amiens en 2007, j'ai accompagné les poèmes de Richard Bohringer et de l'acteur Danny Glover, en hommage à Ousmane Sembène et en bouquet final avec le grand maître Ray Lema.

Un an plus tard, j'ai donné plusieurs concerts à Sofia en Bulgarie au Festival International du Film Africain. En avril 2009, j'ai fait la première partie de Souad Massi aux Arcs à Quéven.

Ces concerts m'ont fait rencontrer de nouveaux publics avec lesquels j'ai envie de faire plus ample connaissance. » Cheick Tidiane DIA

Un spectacle

Fort de ces rencontres majeures, Tidiane propose un spectacle intimiste autour de la kora et du chant.

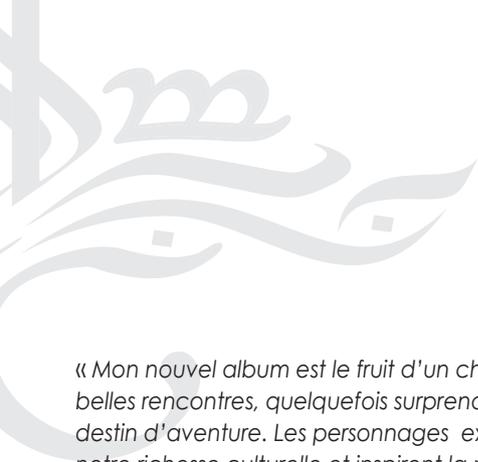
« Une attention particulière a été portée sur les rapports entre chant, voix parlée et kora. On y retrouve ce jeu inégalable, ancré dans le savoir-faire ancestral des maîtres koraïstes du Mandé.

Et puis tout à coup, c'est comme si les celtes swinguaient depuis toujours comme des blacks, que le Sahel, du monde oriental au Mali, se traversait d'un seul coup d'aile de papillon, et que le blues était la somme des couleurs de l'arc en ciel. » Philippe Launay (musicien ami de Tidiane)

Fiche technique

Fiche technique très légère : DI / micro-chant

L'artiste se déplace accompagné d'au-moins une personne (un tour manager)



« Mon nouvel album est le fruit d'un chemin de passion, enrichi par les belles rencontres, quelquefois surprenantes, que m'a envoyées mon destin d'aventure. Les personnages exemplaires que j'évoque fondent notre richesse culturelle et inspirent la musique Mandingue. Loin de ma terre natale, j'ai rencontré des mélodies vagabondes qui m'ont invité à l'aventure. Dans mon cœur, la musique n'a pas de frontières ».

Cheick Tidiane Dia

Chercheur patient et délicat, reconnu par ses pairs comme un virtuose de la kora, Tidiane délivre avec son nouvel opus un message de paix et d'espoir. S'y reflète le regard, tantôt amusé, tantôt grave, que porte Tidiane sur le monde, et son écoute fraternelle et profonde de l'autre. « Puissent les fragilités du destin inspirer la tolérance et le savoir vivre ensemble ».

Vous danserez, vous méditerez, vous rêverez, vous reconnaîtrez la beauté car elle y est criante...

En résumé, Tidiane pourrait dire tout comme celle à qui il rend hommage dans cet album : « Le paradis, c'est les autres » (Sœur Emmanuelle).

Différentes actions peuvent être envisagées autour du spectacle :

- des ateliers de création artistique pour des élèves de conservatoires, d'écoles de musique,
- des *master-class* pour des musiciens professionnels ou amateurs, des enseignants,
- des concerts-découverte en direction des publics scolaires, des centres de loisirs...

A titre d'exemple, un projet est programmé en 2011 avec le Conservatoire à rayonnement départemental de Musique et de Danse de Vannes, Sarzeau et Pontivy. Tidiane créera avec 2 musiciens un spectacle qui sera joué 3 fois avec 24 élèves musiciens et 12 danseuses à partir de ses nouvelles compositions.



Un album

Actions culturelles

L'ARTISTE

CHEICK TIDIANE DIA

D'origine peule, Tidiane vient de Bamako, carrefour des traditions des différentes ethnies du pays mandingue. Après avoir partagé la scène avec Toumani Diabaté, Ali Farka Touré ou Toma Sidibé, il a créé le Mandé Blues Band en France. Perfectionnant patiemment son art au gré des rencontres, il se lance aujourd'hui dans une carrière solo.



Héritier d'un savoir ancestral

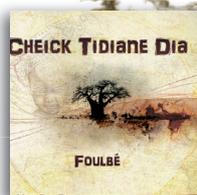
Originaire de Bamako au Mali, Tidiane joue de la kora, instrument de la famille des harpes-luth.

Il apprend dès l'âge de 12 ans à jouer des différents instruments de l'orchestre traditionnel. Il est initié à la kora par de grands maîtres tels que Karamogo SISSOKO, Sidiki DIABATE, Toumani DIABATE, Ballaké SISSOKO. Puis il voyage en Gambie pour perfectionner son art au pays de la kora.

Transmission et partage

Depuis 1996 à Bamako au Centre d'Initiation à la Musique Malienne ou en France, Tidiane n'a de cesse de transmettre à son tour son savoir à des élèves de tous horizons. En France, il donne des cours particuliers et assure des ateliers et master-classes pour les établissements scolaires et les écoles de musique. Il a aussi dirigé des projets d'envergure, telle la création d'un programme de chant pour un chœur d'enfants (collégiens) de l'Ecole Maîtrisienne Régionale des Pays de Loire au Grand Théâtre d'Angers (octobre 2009).

Discographie



2008 : 1er album « **Foulbé** » avec le Mandé Blues Band (auto-production, distribué par Coop Breizh)

2007 : kora et chant sur « Matins d'Exil » de Toma Sidibé - A Ni Foli Productions Spéciales.

2002 : kora et chant sur « Mali-Mélo » de Toma Sibidé - SMALL Sony BMG - Enregistré au studio Bogolan (Bamako / MALI).



1996-1998 : Tournée au Mali avec de grands maîtres tels que Toumani Diabaté ou Ali Farka Touré.

1999 : Tournée au Mali avec Toma Sidibé.

2000 : Création en France de sa propre formation « Le Mandé Blues Band » dont il est le meneur comme soliste à la kora et au chant.

2000-2010 : Tournées en Bretagne, dans le Sud et en Picardie avec le Mandé Blues Band.

2001-2006 : Tournées avec Toma Sibidé et les « Duniakaw » en France et à l'International, en Suisse, en Afrique, au Canada, et au Brésil, et sur les grands Festivals : Francofolies, Festival du Bout du Monde, Montréal...

2007 : Festival International du Film, Maison de la Culture d'Amiens où Cheick Tidiane Dia a accompagné les poèmes de Richard Bohringer et Danny Glover.
Solo aux Rencontres Internationales des Cordes Pincées de Tours.

2008 : *solo* au Festival International du Film Africain à Sofia, Bulgarie. Concert au Dôme de Saint-Avé (Bretagne) pour la sortie officielle de l'album Foulbé avec le Mandé Blues Band.

2009 : 1^e partie de Souad Massi en *solo* aux Arcs à Quéven (Avril). Festival Afriques à Wambrechies (Nord) avec le Mandé Blues Band (Juin).

2010 : Festival International des Musiques du Monde et des Cultures vivantes d'Adjarra (Bénin) avec le Mandé Blues Band (Février). Hot Club de Lyon (Mai)
Accompagnement du poète Joël Vernet à la Maison de la poésie de Rennes (Juin).



Références scéniques

ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE



**Tour management
et booking**

L'artiste est aujourd'hui accompagné par Tiphaine Le Borgne, ancienne programmatrice, qui développe une nouvelle activité d'accompagnement de projets artistiques et culturels.

Partenaires institutionnels

Le projet «Harmattan» est soutenu par l'ADDAV56.

Le Fonds de solidarité et de professionnalisation d'Audiens suit le projet par l'intermédiaire de Sophie Bellet (management et conseil d'artistes).

Accueil en résidence

Pour préparer la tournée 2011-2012, Cheick Tidiane DIA recherche des lieux d'accueil en résidence pour travailler la mise en lumières, la scénographie et la sonorisation de son spectacle.

PROCHAINES DATES

2010

12 et 13 novembre : Spectacle au Théâtre de Dinan, puis intervention musicale autour de la harpe à la médiathèque de Dinan avec Myrdhin (dirige depuis 1984 les Rencontres Internationales de Harpe Celtique, le festival européen de la harpe celtique à Dinan).

2011

Janvier et février : Répétitions en ateliers avec le Conservatoire Vannes-Pontivy-Sarzeau (création avec 24 élèves musiciens et 12 danseuses à partir de ses nouvelles compositions)

puis 3 concerts :

- **20 février** : Concert final avec les élèves au Palais des Arts de Vannes,

- **19 mars** : Concert final à Pontivy,

- **1^{er} avril** : Concert final à Sarzeau en 1^e partie de *Sauce Gombo*, trio avec Tidiane, Philippe Launay et Amadou.

29 mars : 1^e partie de *Natacha Atlas* à la Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy (Picardie)

Retrouvez toutes les dates à jour sur :

www.myspace.com/cheicktidianedia



EXTRAITS PRESSE



« Cheik Tidiane Dia transcende la musique traditionnelle malienne, et d'autres langages africains, pour inspirer un blues original, un cœur qui bat avec le cœur de toutes les Afriques... comme autant de Tambours de l'âme. »

Pascal Defrance - Directeur du Festival Afriques

« Les racines sont en Afrique et le cœur se promène autour du monde. Ses morceaux prennent les accents de toutes ces rencontres, tantôt orientales, tantôt blues, voire funk ».

Catherine Lozac'h - Le Télégramme

« Cheik Tidiane Dia, à la fois conteur, philosophe, expliquant la teneur de ses textes, est surtout virtuose de son instrument la kora, dont il use et abuse, comme de son sourire malicieux, pour captiver la salle. »

Le Courrier Picard

