



Cheick Tidiane Dia

CRÉATION & DÉCOUVERTE
AUTOUR DE LA KORA

Ateliers pédagogiques

L'ARTISTE CHEICK TIDIANE DIA



Musicien malien, maître de la Kora, Tidiane développe depuis son arrivée en France il y a 10 ans un travail de création puisant aux sources des Traditions Celtes et Mandingues.

Il a partagé la scène avec de nombreux artistes tels que Toumani Diabaté et Ali Farka Touré. Il a également tourné avec le groupe Toma Sidibé avant de fonder le Mande Blues Band, avec qui il a sorti son 1^{er} album en 2008.

Héritier d'un savoir ancestral

Originaire de Bamako au Mali, Tidiane joue de la kora, instrument de la famille des harpes-luth.

Il apprend dès l'âge de 12 ans à jouer des différents instruments de l'orchestre traditionnel. Initié à la kora par de grands maîtres tels que **Sidiki Diabaté**, **Karamogo Sissoko**, **Toumani Diabaté** et **Ballaké Sissoko**, il voyage par la suite en Gambie pour perfectionner son art.

Transmission et partage

Depuis 1996, à Bamako au Centre d'Initiation à la Musique Malienne ou en France, Tidiane n'a de cesse de transmettre à son tour son savoir à des élèves de tous les horizons. En France, il donne des cours particuliers, assure des ateliers et master-classes pour les établissements scolaires et les écoles de musique. Il a aussi dirigé des projets d'envergure, telle la création d'un programme de chant pour un chœur d'enfants (collégiens) de l'Ecole Maîtrisienne Régionale des Pays de Loire au Grand Théâtre d'Angers (octobre 2009).

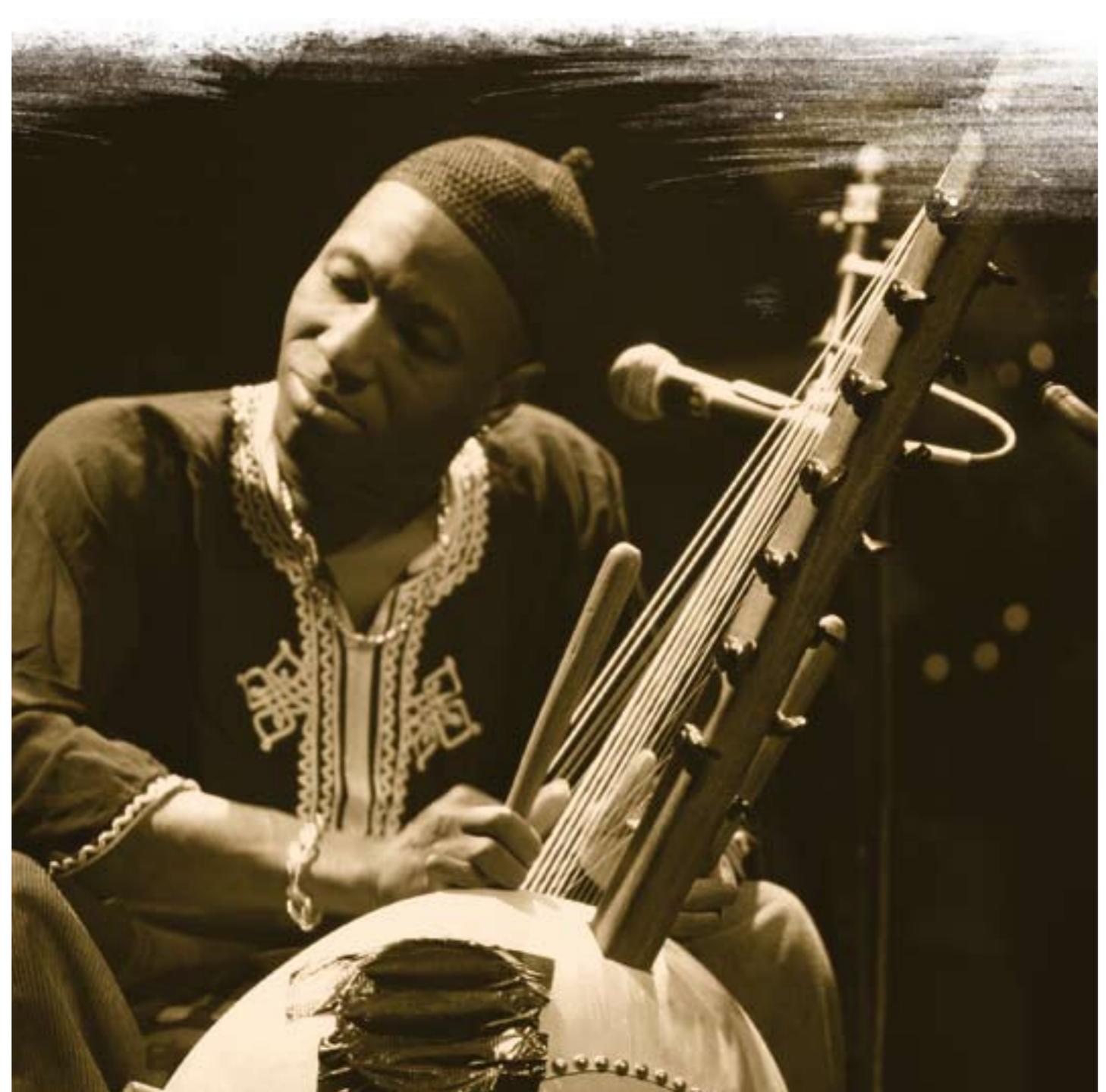
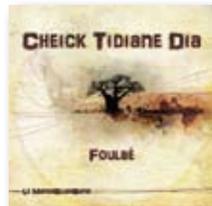
Discographie

2008 > « Foulbé »

Premier album, avec le Mandé Blues Band.

2011 > « Harmattan »

Album solo, sorti le 22 avril 2011.



Répertoire abordé

Le répertoire est constitué de compositions et d'airs traditionnels d'Afrique de l'Ouest (Pays Mandingue).

Certaines compositions sont nées du blues, mêlant gammes orientales, celtiques, indiennes et flirtent avec le Jazz...



Parcours

En 2006 > La caravane jazz et d'ailleurs

Du 9 au 25 mars, les musiciens du **Mande Blues Band** parcourent les routes picardes pour fêter, avec d'autres têtes d'affiches, « tous les jazz » (concerts et rencontres scolaires).

Avec le soutien du Conseil Régional de Picardie, du Conseil Général de la Somme, des Scènes de la Somme, du Conseil Général de l'Oise, du Conseil Général de l'Aisne.

En 2007 > Journée des collégiens

Concert scolaire et débat autour de la culture et musique ouest-africaine à l'Hôtel du département de Vannes.

En 2008 > Résidence sur le thème des musiques traditionnelles d'Afrique de l'Ouest...

Ateliers musicaux : percussions et chant, en collaboration avec le centre culturel (MCL) de Gauchy.

En 2009 > Création du concert « Regard sur l'Afrique »

Avec l'Ecole Maîtrisienne Régionale des Pays de la Loire.

Soutenue par le Ministère de la Culture (DRAC des Pays de la Loire), la Région des Pays de la Loire, le Département de Maine et Loire, la Ville d'Angers, le Diocèse d'Angers et la DDEC de Maine et Loire.

Dinan



Maison de la Harpe avec Myrdhin.

Dinan



Le Théâtre des Jacobins.

Angers



Le Grand Théâtre.

Vannes



Théâtre Anne de Bretagne.

Cheick Tidiane Dia s'associe en résidence avec les jeunes chanteurs pour produire des œuvres de son répertoire, ainsi que la « Messe des Piroguiers » de Eliane Barrat écrite en 1948 sur les rythmes et la tradition des chœurs Bandas de l'Oubangui. Le spectacle mêle tradition, créativité et esprit de fête, là où l'Europe et l'Afrique se retrouvent autour d'un même projet.

En 2010 > 7^e Rencontres internationales de harpes à Dinan,

Les 12 et 13 novembre : spectacle au Théâtre des Jacobins, puis interventions musicales autour de la harpe à la médiathèque, avec Myrdhin, qui dirige depuis 1984 ces Rencontres Internationales, festival européen de la harpe celtique à Dinan.

En 2011 > Création afro-breizh « d'Ouest en Ouest »

Avec le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Vannes-Pontivy-Sarzeau, 3 concerts sont donnés, avec 45 élèves musiciens et 12 danseuses : le 20 février au Palais des Arts de Vannes, le 20 mars à la salle Ellebore de Gueltas, le 1^{er} avril à la salle de l'Hermine de Sarzeau, en première partie de « Sauce Gombo ».

L'ENSEIGNEMENT PAR CHEICK TIDIANE DIA

Après avoir enregistré sur de nombreux albums dont deux sous son nom et avoir donné des centaines de concerts, Tidiane se fait une joie de transmettre sa connaissance de la musique avec cœur, sagesse et humour. Qu'il s'agisse de musiciens aguerris ou de jeunes enfants, il a la capacité d'apporter à chacun des clefs : afin de se perfectionner dans leur art pour les premiers et d'éveiller les seconds au groove, à la mélodie et à la tradition africaine. Nourri par cette envie de transmettre, il propose aujourd'hui différents ateliers.



Ateliers pédagogiques

Découverte

A travers l'histoire de la kora et de sa culture, il emmène les auditeurs dans un voyage sur les terres africaines. La kora, c'est avant tout une sensation de beauté et de légèreté. Une émotion, la joie, la nostalgie, l'espièglerie. Fermez les yeux et écoutez... Le voyage commence ! Après cette entrée en matière, Tidiane vous racontera comme le ferait un conteur, le rôle et la place de la kora dans l'histoire de l'Afrique de l'ouest en général et du Mali en particulier. Tidiane vous fait maintenant chanter quelques chansons traditionnelles en bambara puis vous emmène faire un tour du côté du jazz, du rap, des musiques orientales...

Atelier création de chanson

A partir de chansons et de mélodies traditionnelles, Tidiane vous guidera afin de créer vos propres paroles en français : le thème de la chanson se décidera avec vous selon votre demande (par exemple, pour les enseignants, un thème qui aura été traité au cours de l'année). Ensuite, vous mettrez la chanson en rythme en travaillant les percussions corporelles, ou en vous accompagnant avec des petits instruments africains tel que la calebasse, le karignan ou la yabara. Il ne vous reste plus qu'à faire une petite mise en scène (placements, entrée et pourquoi pas chorégraphie) et vous pourrez, à la fin de cet atelier, faire une représentation de votre travail !

Création musicale

Dans une école de musique, Tidiane emmènera tous les instrumentistes sur ses terres musicales : découverte de la gamme et adaptation pour chaque instrument, orchestration, répétition et représentation (selon votre demande). Pour enrichir votre travail déjà en place, Tidiane pourra aussi allier son instrument à vos compositions !

La durée de ces ateliers est indicative et tout est modulable en fonction de vos souhaits et de votre budget.

Selon vos attentes musicales et pédagogiques, d'autres ateliers peuvent vous être proposés.

Tarifs et devis sur demande...

6

Intervenants

Tidiane propose tous ces ateliers en solo, il peut aussi être accompagné d'autres intervenants, parmi lesquels :



Amadou DIAO...

Djembe
Douns
Chœurs

Balafon
Kora
Percussions

Adrien TOURNAIRE



David LE BRUN

Calebasse
Douns
Percussions
Chœurs



Flûte
Balafon

Philippe LAUNAY...

L'oralité

Nos apprentissages s'effectuent oralement et diverses techniques de mémorisation sont proposées (association de textes aux mélodies, d'onomatopées aux frappes, utilisation d'enregistreurs, progression de répertoire, écriture des paroles...). Lorsque les partenaires ou le projet l'exigent, nous pouvons écrire les partitions d'éléments de musiques enseignées.

La stratégie « de l'entonnoir »

Pour une création réunissant des partenaires nombreux et parfois hétéroclites, nous privilégions dans un premier temps des travaux par ateliers (classe instrumentale, chorale scolaire, chœur associatif, troupe de danse...) afin de donner du répertoire adapté et une démarche de travail à chacun. Celle-ci vise à renforcer le caractère et les compétences de chaque groupe, tout en ouvrant des perspectives de création. Lorsque des éléments musicaux pertinents sont acquis, des rencontres et répétitions (à deux, puis à trois, etc.) sont organisées jusqu'à la prestation finale. Lors de notre dernière création à Vannes (« D'ouest en ouest » 2011), l'ensemble des participants s'est rassemblé pour la première fois à la générale !

L'inter-disciplinarité

Nous avons souvent travaillé sur des créations réunissant plusieurs disciplines artistiques, le plus souvent à partir d'un thème donné. Nous pouvons donc nous mettre au service d'une idée artistique préalable.

- « La répétition » : création avec la troupe d'art équestre de Lausanne « Shanju », des circassiens, danseurs, comédiens et peintre...
- Création d'une parade de rue sur le thème « La mer » à Sarzeau en 2007 pour les rencontres nationales de Danse Jazz (chants, dansés, percussions et kora...)
- Accompagnement musical de conteurs...

Démarche pédagogique

7

Démarche pédagogique

Le rapport à la danse

Les traditions Mandingues sont liées à un répertoire de danse. Les artistes collaborent régulièrement avec des danseuses spécialistes de ces traditions en qualité d'accompagnateurs (cours réguliers à Auray, pour Amadou Diao et à Sarzeau, pour Philippe Launay). Amadou et Tidiane ont également déjà été appelés à œuvrer au sein de création en danse contemporaine.

Le rapport à l'improvisation

Les musiques africaines appellent à l'improvisation : les règles en sont claires et simples et permettent de s'amuser quel que soit le niveau du musicien.

Forts d'une longue pratique personnelle, nous avons pu dégager quelques jeux sur des bases traditionnelles pour permettre aux élèves de toutes origines et niveaux, d'aborder l'improvisation avec confiance et jubilation.

L'action culturelle

Un des chevaux de bataille de nos intervenants est de créer des spectacles musicaux associant scolaires et professionnels. Cela permet d'éveiller, outre les enfants, leurs parents qui parfois viennent à la salle de concert pour la première fois en cette occasion. Lorsqu'une équipe de programmation le permet, une seconde partie entièrement professionnelle permet une découverte complémentaire. En plus de susciter des vocations ou des envies de découvertes musicales, nous espérons donner une expérience, un vécu, une attitude d'acteur (et non de consommateur) vis-à-vis de la culture.

Musique instrumentale collective

La pratique collective du balafon, desalebasses, d'objets choisis ou (s'il y a l'instrumentarium présent) d'autres percussions nous est familière. Nous avons un répertoire adapté aux différents âges et niveaux concernés et des chants associés, parfois des danses. Nous pouvons intervenir en milieu scolaire, au sein d'écoles de Musique et avons une expérience en milieu spécialisé (IMPRO, hôpitaux...).

CONTACTS

Tiphaine Le Borgne 06 70 57 49 08
tylabelbreizh@yahoo.fr

Cheick Tidiane Dia 06 21 13 76 83

Vidéo sur <http://www.reverbnation.com/cheicktidianedia>

www.myspace.com/cheicktidianedia